

## Teatralne Reminiscencje z 28. Festiwalu Szekspirowskiego

22.09.2024

Gdański Teatr Szekspirowski – Biblioteka Profesora Jerzego Limona

ul. W. Bogusławskiego 1, Gdańsk

12:00 – przywitanie uczestników

12:05 – Jacek Fabiszak (UAM, PTS) „Aktualność i ponadczasowość w dwóch polskich przedstawieniach na 28. Festiwalu Szekspirowskim: *Burzy. Regulaminie wyspy* w reż. Katarzyny Minkowskiej oraz *Śnie nocy letniej* w reż. Jana Klaty”

12:25 – Anna Wołosz-Sosnowska (UAM, PTS) „Kontrola autorytarna w wybranych polskich przedstawieniach Szekspira podczas 28. Festiwalu Szekspirowskiego”

12:45 – Wojciech Jerzy Kieler (PTS) „*Ja wam dać mogę wieść dokładną*. Historie obnażone: demaskowanie i niwelowanie filtrów narracyjnych jako strategia reżyserska w spektaklach 28. Festiwalu Szekspirowskiego”

13:05 – dyskusja i przerwa kawowa

13:30 – Katarzyna Burzyńska (UAM, PTS) „Psioczyć czy nie psioczyć? Czyli jak kobiety sprzątają patriarchy”

13:50 – Jan Grzanka (PTS) „*Ofelia. Studium przedmiotu i To bitch or not to bitch* – doświadczanie rytuału oczyszczania”

14:10 – Anna Kowalcz-Pawlik (UŁ, PTS) „Cóż na to ojciec waszmości?” O (s)tyraniu(u) rodzicielstwa”

14:30 – dyskusja i przerwa kawowa

15:00 – Aleksandra Kuś „Zwierzę w teatrze/teatr zwierzęcości, czyli o *Makbecie* Pawła Palcata”

15:20 – Tomasz Kowalski (UAM, PTS) „*Pętla, którą zawiązujemy na szyi sumienia*. Polityczny wymiar adaptacji w *Hamlecie* Teatro La Plaza”

15:40 – Sabina Laskowska-Hinz (UW, PTS) „Plakaty, których nie było: przegląd plakatów teatralnych spektakli wystawionych w ramach 28. Festiwalu Szekspirowskiego”

16:00 – Wojciech Jerzy Kieler (PTS) „Szpilki, pleasery, kozaki. Czerwień butów w spektaklach 28. Festiwalu Szekspirowskiego jako wizualizacja mechanizmu obronnego, unieważnienie narracji i symbol estetyzacji zbrodni”

16:10 – 17:00 dyskusja i podsumowanie

