

Agata Grenda

Jest absolwentką Liceum Ogólnokształcącego św. Marii Magdaleny w Poznaniu. Ukończyła studia magisterskie na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza, na wydziale Filologia Polska i Klasyczna (kierunek filologia polska, specjalizacja dziennikarska) oraz studia podyplomowe na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, na kierunku Psychologia w marketingu i zarządzaniu. W swojej karierze pracowała zarówno z przedstawicielami kultury, jak i biznesu. Była project managerką w Fundacji Vox-Artis Promocja Polskiej Sztuki Współczesnej Piotra Voelkela, z którą w 2004 r. zrealizowała m.in. wystawę "Od Picassa do Warhola. Grafiki mistrzów 1964-2003" (wspólnie z Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie i Muzeum Narodowym w Poznaniu, oraz jedną z największych i najbardziej prestiżowych galerii sztuki na świecie - Marlborough Gallery w Nowym Jorku) oraz wystawę "Mitoraj. Urok Gorgony. Rzeźby i rysunki" - retrospektywny pokaz rzeźb Igora Mitoraja zrealizowany w Poznaniu, Krakowie i Warszawie, pod patronatem Prezydenta RP Aleksandra Kwaśniewskiego (2004).

Wykładała na studiach podyplomowych „Menedżer Kultury” w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu. W latach 2004 – 2006 kierowała Impresariatem w teatrze Nowym im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu.

W latach 2006 – 2011 pełniła funkcję zastępczyni dyrektora oraz kuratorki sztuk performatywnych w Instytucie Kultury Polskiej w Nowym Jorku, a w latach 2015 – 2017 funkcję Dyrektora, w randze Konsula, tegoż Instytutu.

Była pomysłodawczynią i realizatorką, wraz z partnerami amerykańskimi, m.in.: pierwszej w historii polskiej produkcji na słynnym Lincoln Center Festival (2009) – „Kalkwerk” Narodowego Starego Teatru w Krakowie w reż. Krystiana Lupy; „Roku Jerzego Grotowskiego w Nowym Jorku” – całorocznego cyklu wydarzeń, którego kuratorem był Richard Schechner, światowej sławy profesor New York University, ikona światowego teatru, twórca performatyki (2009); pokazów spektaklu Teatru Dada von Bzdulow „Kilka błyskotliwych spostrzeżeń wg Gombrowicza” w reż. Leszka Bzdyla, w legendarnym teatrze Ellen Stewart, La MaMa E.T.C. (2007); „Operetty” Teatru Capitol w reż. Michała Zadary na Philadelphia Live Arts Festival (2009) czy amerykańskiego wystawienia „Dwojga biednych Rumunów mówiących po polsku” w reż. Paula Bargetto, w nowojorskim Abrons Arts Center (2011).

Z jej inicjatywy i także dzięki jej zaangażowaniu w 2008 r. w Baruch College zaprezentowana została sztuka o Irenie Gut-Opdyke, Polce, która w niezwykły sposób uratowała grupę Żydów w czasie II Wojny Światowej. Produkcja „Irena's Vow” odniosła taki sukces, że rok później przeniesiona została na Broadway (Walter Kerr Theater), w tej samej obsadzie. Zobaczyło ją ponad 110 000 widzów.

W latach 2011-2015 była dyrektorką Departamentu Kultury w Urzędzie Marszałkowskim Województwa Wielkopolskiego, gdzie podlegało jej 21 wielkopolskich instytucji kultury. W tym czasie także, wraz z kuratorką Agatą Siviak zrealizowała projekt „Wielkopolska:

rewolucje” (3 edycje) – w idei kultury partycypacyjnej, w ramach którego cenieni artyści wraz z lokalnymi społecznościami wspólnie pracowali nad projektami społeczno-kulturalnymi (nominacja do Paszportu Polityki dla Agaty Siwiak, 2013) oraz „Budzik Kulturalny” (2013-2014) – projekt współfinansowany przez Unię Europejską, mający na celu promocję i ożywienie kulturalne Wielkopolski. Była wiceprzewodniczącą Wielkopolskiej Rady Działalności Pożytku Publicznego.

W latach 2017 – 2021 prowadziła firmę Grenda. Produkcja Kultury, oferującą usługi szkoleniowe, mentorskie i producenckie z zakresu kultury oraz komunikacji w biznesie i kulturze. Wśród jej klientów znaleźli się m.in.: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Laboratorium Innowacji Społecznych przy Wydziale Nauk Politycznych i Dziennikarstwa UAM, Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus, Urząd Miasta Poznania, Fandom, agencja V5 Group (dla Ceramiki Tubądzin), Agencja Konsultingowa Metaphor i inni. W 2021 roku współpracowała przy prezentacji 31. Edycji Festiwalu Malta jako zastępczyni dyrektora Festiwalu.

Prowadzi warsztaty z budowania sieci kontaktów, rozwoju publiczności, a także etykiety, precedencji i savoir vivre w administracji samorządowej. Na przestrzeni lat realizowała międzynarodowe i krajowe projekty kulturalne, współpracowała z festiwalami i instytucjami kultury w kraju i za granicą. Ma wieloletnie doświadczenie w pozyskiwaniu funduszy z programów i fundacji europejskich oraz krajowych. Ukończyła wiele kursów, m.in. „Specjalista ds. Zamówień Publicznych”, „Zarządzanie instytucją kultury” w Studium Prawa Europejskiego w Warszawie oraz „Polskie regiony w europejskiej przestrzeni kulturowej 2004–2010” prowadzone przez Narodowe Centrum Kultury.

Jest certyfikowaną i aktywną nauczycielką vinyasa yogi (Yoga Alliance – Yoga to The People, Nowy York), żoną i mamą 9-letniej Gai, a także właścicielką dwóch kundelków – Loli i Fibi. Interesuje się teatrem, relacjami kultury i biznesu, filozofią jogi oraz networkingiem.